

Mei 1999

#2

escort fanzine

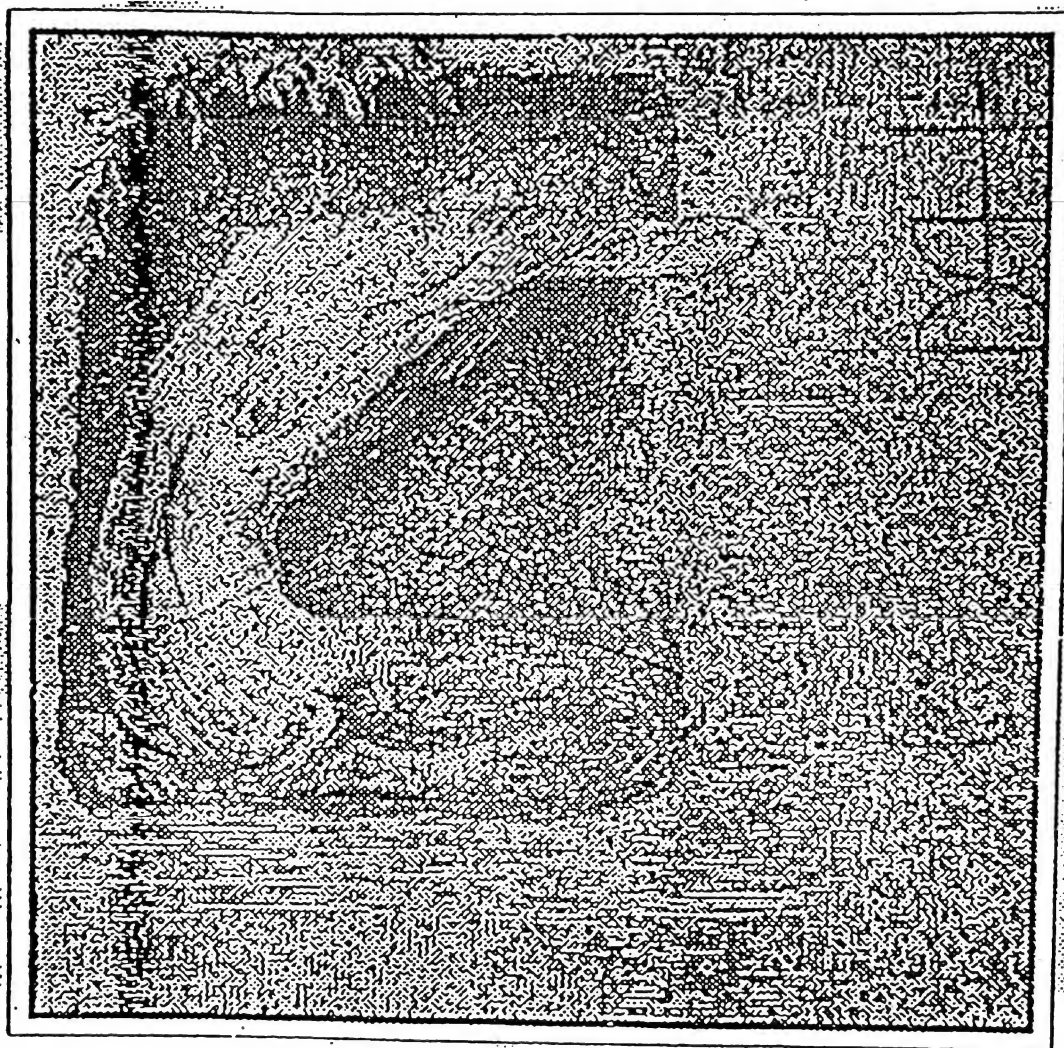


Photo title: Mirey - by: Warren Kiong

No Man's Land
Puppen
Sid Groove
Youth FrontLine
The Babies
Sendal Jepit

interview, opini, resensi, kartun



malefaction

mothered

11 songs of heartfelt
political hardcore noise

available for \$7.00 u.s. or \$10.00
Canadian, world add \$1.00 for each
item. all items post paid. d.i.y.
distributors get in touch for
wholesale rates.

also available:
malefaction es
\$3. u.s. / \$5 can.
schultze line cd
\$7. u.s. / \$8 can.
malefaction - please do not resist es
\$3. u.s. / \$5 can.
on the road in nyc - cd comp.
\$5. u.s. / \$7 can.
sonic obliteration - double cd comp.
\$7. u.s. / \$10 can.
malefaction / slagmummer - split 10 inch
\$5. u.s. / \$7 can.

out of enslavement

RIVER RD. ST. ANDREWS MU
A3C2 CANADA (204) 757-2739

cheques and money orders payable to Frank S. S. S.



honesty



tolen visions

FROM THE KIDS FOR THE KIDS

Kelamu lagi di Escort # 2...

Keberadaan punk/underground zines terutama di Indonesia memang relatif baru sejalan dengan perkembangan scene ku sendiri. Tapi dalam perkembangannya terlihat makin cepet dan memperoleh support yang semakin banyak, walaupun diakui masih saja ada hal-hal yang memurahkan. Tapi secara umum yang pasti ini suatu kemajuan yang memang patut dibanggakan.

Keberadaan zines ini adalah untuk mensupport dan memberikan tempat untuk menampung kebebasan (tanpa ada campur tangan suatu kepentingan) dalam menyampaikan ide dan pemikiran sebagai proses dialektika dan membentuk opini bagi scene. Dan yang nggak kalah pentingnya juga sebagai media komunikasi bagi para scenester.

So, let's enjoy or hate it and have a nice f@*king day!!

Kami masih menerima

Periklanan/advertising secara gratis / tanpa dipungut bayaran.

Kontribusi opini/surat/kritik/promotape dari para pembaca. Syarat-syarat:

- Materi ditulis atau diketik dengan jelas dan dapat dipertanggung-jawabkan
- Untuk surat-menysurat sebaiknya disertakan perangko balasan
- Alamat lengkap pengirim

Surat-menysurat dapat dialamatkan pada:

Escort d/a Totok
Jl. Bango Utara 1/7
Malang - 65123
Phone:
(0341)478810

Thnx and hello:

The Babes, Diddi and No Man's Land, YFL Recs, Arlan 13 and Puppen, Scandal Jekt, Skd Groove, Toto (Loud 'N' Freaks 'zine), Pam (Submissive Riot), Semack (Gerilya Newletters), Imbeciles zine and Official Terror Crew, Indra Skatoopid (atas kontribusi review-nya), para kontributor surat dan opini, all newak-nawak Malang scene, all punk and hardcore scene yang mengetahui keberadaan kami, serta semua orang yang telah mensupport dan membantu kami selama ini.

Para pekerja majalah, The Un-employment Crew:
Totok, Doni, Victor, Aryev Burthex, Ravi

Letters

Hey, halo semua!

Wah senang rasanya band-band lokal udah banyak yang mengeluarkan album/demo kaset. Baik punkrock ataupun hardcore-nya. Asik, bagus-bagus musik mereka. Cuma sayang tidak disertai lirik pada cover sheet-nya. Menurut saya lirik lagu sangat penting dan harus disertakan dalam album kaset. Lha wong dalam bahasa Indonesia-pun kita sukar ngarti apalagi bahasa Inggris, kita tidak bisa ngerti semua yang dinyanyikan sang vokalis. Apa sih usahanya? Link di photocopy dan disipikan dalam kaset. Daripada kerja dua kali si pemberi kirim surat ke band minta selambar lyrics sheet. Atau bisa jadi begini, si 'pegawai band' memang ingin si pemberi kirim surat minta teks lagunya dengan demikian si band bisa menyensus penggemarnya. eeehhh...

Okey sekian dulu ya.

Punk's not dead! Hardcore lives! Metal up your ass!

Nura Yunianto

Jl. Tlogoluh 12 Malang

Heio... nama saya Epi, saya baca majalah ini dari teman saya. Saya mau tanya apakah kalian juga merangkap menjadi distro? Hal ini penting bagi saya, soalnya saya khat disini (Indonesia) distro sangat banyak dan tumbuh liar, mereka rata-rata (masa) main 'kam belakang' (cari untung gede). Ini saya kasih contoh 1 kaset lokal yang di sini seharga Rp 10.000,- (\$1), dijual sampai \$5 (Rp 50.000,-) untuk abroad (ke luar negeri). Padahal dengan harga \$2 mereka sudah dapat untung, apalagi mereka dapat harga distro yang pastinya lebih kecil dari harga peser. Bahkan yang lebih tragis lagi mereka ambil barang dan bayar belakangan. Jadi ini bagaimana? Menurut saya kok jadi gampang sekali cari duit. Dengan hanya modal surat-menysurat, buat katalog, pasang flyers tanpa harus pusing mikirin royalti band, gimana proses bikin lagu, proses rekaman dll. Mereka bisa-bisa dapat duit lebih banyak dari band-band yang mereka jual. Wuaah, gampang banget cari duit. Ya nggak heran kalau akhir-akhir ini banyak distro-distro bermunculan dengan nama yang serem-serem, Escort nggak tertarik jadi distro? Untungnya gede lho, daripada kalian bingung-bingung mikir proses pembuatan majalah ini lebih baik jadi distro saja. Banyak duit... kawa... ho... he... ho...

Terima kasih banyak atas perhatiannya
Epi

Jl. Terusan Sigura-gura Blok D no. 10 Malang

Dik: Epi yang manis...

Distros berfungsi untuk 'spreading the disease', kata Dr. Sinerge. Memang benar sekarang ini banyak distro-distro yang bermunculan, dan mungkin nggak sedikit pula yang rip-off. Tapi sebenarnya distros juga berperan sebagai salah satu mata rantai dari sistem DIY, tentunya juga menghindari bentuk-bentuk korporasi dari sistem kapitalisme global. Tapi distro memang berpotensi untuk memperoleh untung besar apalagi kalau punya jalur 'bisnis' yang bagus. Saya kira mereka juga menggunakan 'jalur tolak' sebagai salah satu alat mencari untung, bagi peng-order di luar negeri mungkin dengan harga begitu mereka masih mampu membeli, lagi

bagi konsumen-konsumen khususnya di Asia Tenggara yang nial mata uangnya lagi melambung tentu saja hal itu sangat 'menantang' mereka. Dan pastinya kita ada kesempatan berga antara distros dengan produsen kasette/records yang bersangkutan, tapi kalau hal itu diteliti, saya cuma bisa ngomong, apa aja? Jadi ini yang perlu diperhatikan bagi para distro untuk lebih meningkatkan harga yang 'menawar'. Yang jelas bisa ada 5 distro misal yang hanya mensuplai 1 record, hal itu bisa dikatakan sebagai rip-off! Karena sebenarnya 5 distro itu mensupply 5 record juga, jadi imbangan. Untuk Escort sendiri saat ini belum berpikir untuk meredisi distro, apalagi barulah jadi majalah, itu macam apa itu? Tapi mungkin saja di masa datang Escort langsung mau jadi perusahaan rekaman, ha... ha... ha... Thanks atas suratnya.

Hi! Apa kabar di Malang?

Saya Pam mewakili Riotic Recs/distro di Bandung. Saya sudah membaca majalah Escort, hebat! Terus terang saya suka majalah seperti ini. Kontennya juga bagus, membawa pesan-pesan. Karena saya jarang mendapatkan majalah punk/hardcore yang bermutu. Salut untuk Escort! Oh ya, apakah saya dapat mengirimkan artikel saya untuk dimuat di edisi berikutnya? Di sini saya menulis artikel-artikel untuk newsletter anarkis-mya Riotic 'Submissive Riot'. Dan apakah saya bisa mengirimkan iklan? Oke! Begitu saja surat saya. Thanks atas segalaanya. Mudah-mudahan kita bisa terus berhubungan. Take care! Keep contact! Riotic Recs/distro PO Box 1004 Bandung 40010

Hal juga,

Terima kasih atas respelnya. Kalau kamu ingin menyumbangkan artikel, opini ataupun iklan, silahkan. Kami menerima segala kontribusi dalam berbagai bentuk. Ini juga bisa untuk menambah masukan-masukan bagi kami, tunggu kontak selanjutnya.

Hi, apa kabar?

Nama saya Dedy. Sebelumnya saya dapat alamat dari fanzine Escort kepunyaan teman saya dan terus terang saya tertarik sekali, bahkan selama ini kita semua yang di Bandung belum tahu banyak tentang pergerakan U Malang, karena informasi yang sampai di sini tidak ada baik berupa kaset, zine, pamflet dll. Melalui surat ini kita (setah satunya saya) ingin coba membangun komunikasi yang tentunya akan sangat berguna untuk antara MCHC dan BCHC. Dedy Jl Pangkur 1/2 Bandung 40264

Halo, bagaimana kabarnya Escort crew, baik-baik aja kien? Salam kenal juga untuk para pembaca Escort. Nama saya Ade. Saya sangat suka musik punk maupun hardcore, khususnya oldschool. Kalau newschool saya nggak suka karena berbau metal banget (he... ha... ho). Saya suka sekali dengan Escort, iernya bagus. Dan saya sangat berterima kasih kepada Escort karena dengan adanya Escort zine maka saya dapat mengetahui perkembangan punk/hardcore scene di Malang maupun di luar Malang karena selama ini saya kurang memperoleh informasi mengenai punk/H/C, dan saya juga

tidak begitu kenal dengan anak-anak punk/H/C di sini. Saya pikir memang di Malang ini perlu adanya media cetak semacam ini yang dapat mengulas sekuk-buk scene dan semacam ini yang dapat dikomikasi. Selain itu surat ini, saya harap teman-teman kita juga mendukung zine semacam ini demi perkembangan punk/hardcore scene khususnya di kota kita Ade Jl Sukel 97A Malang

HARDNEWS

Hypochondria Records baru muncul di Malang dengan produksi perdana mereka yaitu debut album salah satu band crustypunk dari Malang Disaffection dan mungkin juga debut album dari Stupid Rascal, ini adalah sebuah label punk/hardcore kedua setelah YFL Records... Berita dari YFL Recs, baru-baru ini mereka menggelar promo tour Stolen Visions dan Taiday Is Struggle di Kediri, yang diikuti oleh band-band dari Malang, Kediri dan Yogya (lihat di Pti Reports), rencananya akan digelar lagi di Jember. Mereka juga ditawari oleh Hard to Sell, sebuah hardcore fanzine dari Singapura untuk melakukan proyek kompilasi bersama band-band hardcore dari Malaysia, Singapura dan Indonesia... Confuse Productions saat ini lagi kebanyakan band-band punk and skinhead O! dari Malang seperti No Man's Land yang akan mengeluarkan album ke-3-nya, kemudian Don't Regret band O! yang akan mengeluarkan album mereka yang ke-dua... What's Wrong sebuah band crusty baru dari Malang baru saja merilis album perdana mereka... Musik band crusty debutan baru (ala Antipathy) dari Malang... Antipathy dan Extreme Decay (grind) baru-baru ini mengeluarkan proyek split mereka yang brutal dan lagi-lagi dibawah label Confuse Prods... Honesty, Malang oldschool band akan membuat promotape yang berisikan sekitar 5 lagu straight-edge youth crew... Tanggal 8 November '98 kemarin The Babes dan Wodka diundang anak Yogya main disana berong band-band punk dari berbagai tempat di Jawa, misalnya dari Solo, Purwokerto, Jakarta, Gresik dll, dan ini ternyata merupakan show yang paling 'jelok' selama mereka tampil... Strength of Unity akhirnya betul main di scene Yogya Ambyar II, padahal nama mereka sudah dipasang di pamflet acara, gimana sih??? Menurut kabar, acara tersebut mengalami kekacauan karena sampai poteng acaranya belum juga selesai (berlangsung pada bulan puasa) dan akhirnya massa dari PPP menyerbu, karena dianggap mengolehkan bulan puasa (or is it 'bout marijuana?)... Karena dengan alasan teknis, akhirnya debut album dari The Babes belum bisa keluar, tetapi kemungkinan masih mencari saat yang tepat untuk dirilis, what's up guys?... Malang In Your Face sebuah proyek di Nafis akhirnya digelar pada bulan November lalu, tetapi sempat terjadi sedikit hambatan dan acara sempat motor, acara itu menampilkan band-band hardcore Malang seperti Stolen Visions, Honesty, Convert, Directions For Use dan sebuah band dari Bktar Saltatoris Munde, tapi kenapa sih kok masih dicampur dengan bands lain-mya? (lihat Pti Reports)... Pada tanggal 21 Februari '99 kemarin Antipathy, diundang anak Bkt untuk tampil di sebuah event kampus, kabarnya mereka sempat diwarnakan di sebuah stasiun radio terkend di Bkt, berong PAS Band lagi, dan mereka diperlakukan bagaikan artis top (asik jess!!?)... Beberapa band punk dari Jakarta,

seperti Cryptical Death, Out of Control, Dislike main sepianggang dengan The Bible, Wodka, Youth of Strength dan beberapa band lain dari bermacam aliran di Ontrant-ontrant Doomday.... Ada juga acara yang diadakan anak-anak Sumbasari, acara yang rame diikuti banyak band-band punk/hardcore seperti Honesty, Wodka, Antipathy, Bolsterous, Convert dan Beside, band metalcore dari Ujungberung serta beberapa band baru... dari Bandung, Arian bersiap-siap meluncurkan Tigabelas 'Zine edisi ketiga... The Clown siap mengeluarkan kasetnya yang berjudul Status Quo, dibawah label Riotic Recs.... Pam keluar dari Runtah dan bikin band Kontaminasi Kapitalis yang beraturan hardcore punk dengan dasar anarkisme dan hak-hak hewan... yang mengejutkan dari Bandung, anak-anak Ujungberung yang katanya homeless crew, kini 'dientaskan' dari ke'homeless'annya setelah kaset kompilasi mereka yang berjudul Independent Rebel diedarkan oleh Independent/Aquarius dan bisa didapatkan di toko-toko kaset terdekat (ck ck ck!)... Dari Yogya, Newsletternya Wiro (Arjo Squad), yang diberi name Bajingan akhirnya keluar juga, banyak membahas masalah-masalah skinhead dan street-punk... Kabarnya Sabotage kalau nggak bisa ngeluarin full length-nya, akan melakukan proyek split dengan salah satu band deathmetal dari Yogya (nggak salah nih?).... terakhir, Still boycott Musica and their products, including Metaliktrik II and Indonesia! Throw those garbages away!!!!

SPEAKOUTZ....

"Politics - who needs it
Politics - full of shit
Politicians - always lie
Politicians - wish they die"
(Sick Of KAU)

"Hardcore is like struggling, people who play the music because they love it, not for money, do it themselves, not signing to some big label"
(Rick Healey, 25 Ta Life)

"So many theory, so many prophecies
what do we need is a change of ideas"
(Bad Religion)

"O! is a working class. Protest! Nothing more and nothing less"
(Roddy Moreno, The Oppressed)

"We must get priorities straight work together, stop all this hate.
Racist ways are so wrong, blacks and whites are equally strong
We must unite, this our fight"
(One Life Crew..... tapi kenapa sih kck dibilang racist???)

Apa gunanya kita mencetak ribuan sarjana setiap tahunnya,
tapi massa rakyat tetap dibiarkan bodoh? Segeralah mereka
menjadi perajabat rakyat dengan modal kepintaran mereka.
(YB Mangun Wijaya Alm.)

Here some labels distributed by
Relativity :



← Relativity ←

• Road • Epitaph
• Runner • Earache
• Relapse • Triplex
• CZ • Rotten

Daftar beberapa band lokal yang menamai band-nya secara asal-asalan (dan ngglani):

Sondal Jepit, Tiang Listrik, Helm Proyek, Mamah Yanti,
Ingus, Isolasi Otrosen, Ragaji Mesin, Pistol Aer, Teh
Cellupe, Atep Senk, Nopek, Jajan Pasar, Plester, Peman
Karet, Knapot, Balon Gas, Bulan, Paku Payung, Saklar,
Skalea, Restu Ibu, ..., etc.

JIKA ADA yg LAIN TULIS SENDIRI....
Still available!

Escort #1

Int' with Stolen Visions, Balcony, Sabotage

It's Dangerous

To Be Right

When

The Government

Is Wrong

Kes dan Poseurs dalam scene kita

Didih

perubahan budaya pada generasi muda yang i bagian dari masyarakat kota. Suatu kelompok skat yang menganggap bahwa mereka tidak menyesuaikan diri dari perubahan kota yang ung bersifat materialistik sebagai dampak negatif atu kemajuan. 'Masyarakat buangan', itulah yang menjadi sebutannya.

i barat itu saya rasakan cepat sekali masuk ke ini, termasuk kota saya. Yang kemarin biasa sandal jepit sekarang sudah pake boot, yang n potongan rambutnya klimis sekarang dik. Setelah melihat gambar-gambar, mendengar gu dengan cepat kita berfantasi ingin meniru apa mereka lakukan, tanpa kita pikir dulu apakah dengan kita?!

ira itu adalah hal yang wajar dan saya tidak k, juga terjadi pada diri saya. Sejauh yang saya i sampai hari akhirnya saya mempunyai berbagai angan, sebaiknya kita tidak memandang 'PUNK' ara berpakaianya yang terlihat 'cool' dan k, atau musikya. Tapi ada sesuatu yang lebih j dan mendasar, agar kita paham betul apa arti ing 'sedang kita pakai. Saya tidak mau disebut 'UR' begitupun anda. Tek henti-hentinya artikel am ini terus dibuat oleh banyak orang, karena dan 'poseur' itu tetap terus ada di kota ini juga ta yang ada di dunia, semua terus berjuang tu.

k band-band punk yang terus berlomba-lomba bikin musik dan tampil sangar-sangaran tanpa pa yang sedang mereka lakukan sebenarnya. berpenampilan serem bukan jaminan bahwa dia uen. Semua orang bisa melakukan hal semacam ngen cepal. Atau bikin lirik yang serem-serem band-nya, agar disungkan dalam scene atau gegan bahwa punk umumnya kan menggunakan eta ln?!

sejauh mana kita berkhianat pada hati nurani, g penampilan kita, lontang lirik-lirik yang kita Benarkah kita seperti itu? Benarkah kita ukan seperti dalam lirik-lirik yang kita buat? Atau omong-kosong saja? Seharusnya lirik yang kita nenggambarakan apa yang sebenarnya dalam diri dan lirik-lirik itu diharapkan juga mampu esarkan hati sekaligus menghibur orang-orang mendengarkannya. Punk tidak dinilai dari

penampilan seseorang (fashion) atau keahlian dalam bermain musik, tapi apa yang kita lakukan itu untuk tetap menghidupkan punk dalam kota kita untuk scene kita. Kalau hanya koahlan cara main musik tentunya kita tidak beda dengan yang ada di TV.

Kita tidak mau dianggap sebagai 'trend follower', tapi kenyataan yang terjadi kita termakan oleh omongan kita sendiri. Katanya anti rasisme/siasia tapi kita masih menganggap orang lain lebih rendah atas nama ras-nya. Katanya musuh kapitalis tetapi begitu besar peran kapitalis dalam hidup kita. Katanya bukan 'businessman' tapi tingkah lakunya 'membisnisakan' punk. Seharusnya kita malu pada diri kita sendiri, atau mungkin kita tidak punya rasa malu? Punk atau apa sajalah namanya saya kira mempunyai maksud yang hampir sama yang itu **BUKAN SEKEDAR TREND**. Jadilah diri kamu sendiri, itu jauh lebih baik daripada hanya mengikuti sesuatu tanpa tahu apa arti sebenarnya.

Sebagian dari kita merasa bahwa saya inilah punk tulen. Dengan beranggapan bahwa penampilan (fashion) punk yang dipakainya atau kaset-kaset punk cukup memberikan kesan bahwa dia seorang punk tulen. Berbohong pada wajah dapat dilakukan tapi dalam hati tidak! Tanpa kita sadari itulah poseur-nya. Karena poseur tidak tampak pada mulut muka (ada tulisan 'poseur' di wajah) tapi dapat dilihat dari tingkah laku yang kita perbuat dibandingkan dengan omongan yang kita ucapkan. Atau lebih parah lagi mengertipun tidak dengan apa yang dipakainya.

Semua manusia tidak ada yang sempurna. Kemunafikan menjadi bagian dalam diri kita. Namun berusaha untuk mengurangi munafik itulah yang bisa kita lakukan. Apakah saya poseur? Itulah diri kita masing-masing dan semua itu berawal dari dalam diri kita sendiri.

The Mission - The Messages

Totox

Hardcore, bagi kita yang sudah mengenal dan menyukai jenis musik ini tentunya sudah tidak asing lagi mendengar kata-kata ini bahkan sepertinya sudah menjadi sesuatu hal yang sangat mendasar dalam kehidupan HC kids.

Tetapi terlepas dari itu sedang kali kita kurang memahami dengan benar arti, makna, definisi yang terkandung di dalam kata hardcore itu sendiri.

Bila kita berpikir secara sederhana, bisa saja kata hardcore itu kita artikan hard = keras dan core = inti. Jadi bila digabungkan artinya menjadi inti yang keras. Dan orang awam bisa menginterpretasikan bahwa hardcore itu dapat menimbulkan kekacauan / korusuhan karena berbau kekerasan. Tetapi hal ini

thocles/Jangle/SC/DAMU

sebenarnya sangat kofru. Apa yang dimaksud dalam kata hardcore itu bukan dilihat sebatas arti kata-nya saja.

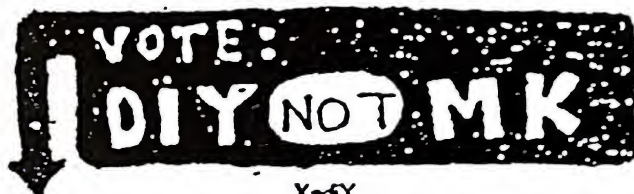
Hardcore pada awalnya tercipta dari jenis musik punk era 80-an yang musiknya dibuat lebih berat, kencang dan lebih agresif. Dan dari sinilah istilah hardcore itu timbul dan terus digunakan sampel pada Ian Mackaye dengan Minor Threat-nya mengusung musik ini dan dalam lirik lagu-nya memuat pesan-pesan yang positif. Dan yang sangat terkenal dan sudah tak asing lagi bagi kita adalah komitmen hidup '3 things' yaitu no smoke, no drunk, no freesar termasuk no drugs yang lebih dikenal dengan istilah 'straight edge' yang diwujudkan dengan lambang X di balik telapak tangan. Untuk selanjutnya dari generasi ke generasi band-band HC kebanyakan menggunakan lambang ini. Dalam perkembangannya hardcore menjadi suatu pergerakan yang membawa misi tertentu atau menyampaikan pesan-pesan. Ada juga band-band HC yang beraliran negatif seperti Sheer Terror, sebuah band dari New York. Dan banyak lagi yang lirik lagu mereka menentang hal-hal yang positif. Bahkan juga ada dan cukup banyak yang menganut paham God Free Youth seperti band-band HC dari daratan Eropa kebanyakan.

Tetapi semua itu tidak perlu dipersoalkan karena hal itu sudah menjadi komitmen masing-masing band.

Nah, dari itu semua yang perlu kita ambil maknanya adalah misi, visi atau pesan dari scene musik tersebut. Banyak kali kita melihat band-band lokal di Indonesia ini yang memainkan musik HC, tetapi mereka hanya sekedar 'having fun'. Apa yang mereka suka mereka mainkan tanpa menyadari apa yang mereka bawaikan. Somisal ada sebuah band x yang membawakan lagu dari Earth Crisis yang terkenal dengan militansi vegan-nya, tetapi band x ini tidak konsekuen dengan band yang mereka jadikan panutan, dalam arti mereka tidak menyelami lebih dalam lirik lagu yang mereka kumendangkan, misi yang ada di dalamnya tidak mereka pahami dengan benar. Hal ini kelihatannya sangat sepele tetapi sangat vital. Bila kita hanya bermain musik tanpa ada misi sama saja dengan penderang yang ditabuh, berbunyi nyaring tetapi nggak ada isinya. Pertama saja kita bermusik tanpa menyampaikanakan sesuatu yang nantinya hal ini dapat membangun sebuah scene dari komunitas musik itu sendiri. Mungkin ada yang beranggapan hal itu tak jadi soal, yang penting bisa main musik dan dapat disukai oleh orang lain. Anggapan ini adalah salah besar, kalau hanya ingin bermusik lebih baik mainkan saja musik-musik TOP 40 dengan tema-tema lagu what cwe (ho..he..ho..). Bisa ngelop, dapat duit sebanyak, masuk TV, punya banyak fans, bla bla bla.... Tetapi jangan kaget bila suatu saat nanti sudah sampai pada batas tingkat kejenuhan dari apa yang dikejar yaitu hanyalah sebuah bentuk komapanan, kosmetik saja. Idealisme yang melahirkan kejujuran

akan apa yang terjadi dalam kehidupan kita, telah terbeli. Kamu akan merasakan kebalikan dari apa yang telah kamu alami yang sebenarnya tidak kamu duga dan tidak kamu inginkan. Karena itu di sinilah pentingnya kita bermusik. Kita harus punya komitmen, harus punya idealisme yang kuat. Punya pemahaman dan misi serta visi yang dapat membangun scene tidak sekedar 'having fun' saja. Sehingga apa yang kita pegang teguh ini membuat kita tetap berada di jalur kita masing-masing. Hindari jadi orang yang gampang, maksudnya jangan hanya ikut-ikutan dengar ini suka ini, dengar itu suka itu tanpa tahu apa yang diikuti. Jadilah dirimu sendiri yang punya pendirian yang kuat. Pahami dengan benar dan sungguh-sungguh apa yang kamu anut. Bila kamu suka musik hardcore pahami isi yang terkandung di dalamnya baik lirik lagu, misi, pesan dan apa pun yang termasuk dalam scene tersebut. Dengan cara seperti ini maka kamu akan mendapat suatu kebanggaan tersendiri.

"Hardcore is not just music. It's a way of life. It's people with common interest and beliefs getting together. And building a scene on their own for themselves."



XadX

Hi... Metalik Klink (MK) I & II, Indonesia dan Independent Rebel masih jadi pembicaraan hangat. Tapi menurut saya band HC tidak perlu berurusan atau berusaha mencapai ke rekaman besar seperti itu. Band yang ada dalam kompilasi tersebut kualitasnya bagus-bagus dan tujuannya bergabung dengan kompilasi tersebut tujuannya ada-ada saja. Ingin mencari duit dari main musik U? Mereka bisa dapat lebih dari pekerjaan lain. Ingin dibuatkan album sendiri? Ingin ngelop? Atau pingin memperkenalkan musik U di Nusantara? Masih belum bisa ngelop kalau nggak masuk televisi. Seribu alasan, sering juga kita dengar "Kami masih tetap band yang sama dengan integritas yang sama, kita bukan artis, musik kami pun tidak diubah", bigbuts, bohong, mata duitan, gipop!! Oh ya, TV! Televisi! MK masih payah dan menurut saya sasarannya tidak tembus. Video Klp-nya tidak ada yang nongol di TV.

Contohnya teman-teman kita seperti Obituary, Morbid Angel, Carcass bisa masuk TV dan disediakan porsi acara sendiri. Saya pun pernah nonton sekilas Cannibal Corps di film bioskop Aes Ventura. Nah lo.. Sebagai contoh lagi, teman-teman HC kita Bad Brains malah pertama kali go national (baca: Internasional) dan masuk MTV, disusul band sekaliber Sick Of It All dan juga CIV (Eks-Gorilla Biscuits). Semua itu adalah contoh jelek dari teman-teman kita. Kita tidak perlu

seperti mereka, HC harus tetap independent, stay low, fuck, habis perkara.

XadX

Jl. Simpang Candi V/124 Karangbesuki, Malang

Whoops..?!



Dony

Suatu saat RCTI (salah satu televisi terbesar di Indonesia) pernah menayangkan sebuah sinetron komedi lokal yang berjudul Keluarga Miring yang bertema PunkPunk. Di sinetron itu diceritakan tentang sebuah keluarga kaya yang mana keluarga itu terdiri dari seorang ayah (tanpa istri) dengan 2 orang anak lelaki dan seorang pembantu laki-laki. Pada suatu hari pembantu itu bertemu dengan seorang anak jalanan disuatu tempat, kemudian si pembantu tadi menawarkan untuk mengasuh anak jalanan itu pada sang majikannya. Akhirnya sang majikan itu dengan berat hati bersedia untuk mengasuh anak jalanan itu dirumahnya. Pada suatu malam anak jalanan itu dibawa ke rumah untuk dipertemukan dengan keluarga itu. Tetapi setelah bertemu, keluarga kaya itu kaget bukan main ketika melihat anak jalanan itu, dengan penampilannya yang berambut mohawk, berbaju kotor dan belel, berjaket kulit hitam lengkap dengan spike-nya, sepatu boot, tattoo Nazi di botaknya dan tak ketinggalan juga salam-kebesarannya Oi Oi Oi! Tidak lain dan tidak bukan anak jalanan itu adalah anak PUNK!

Kemudian anak punk itu digambarkan didalam kehidupan sehari-harinya seperti anak bodoh, digambarkan disitu dia mengambil seekor ikan di dalam kolam dengan mulutnya, kemudian suatu saat dia memutar kaset tape-nya keras-keras dan berjoget seperti orang gila. Keluarga itu melihat anak punk tersebut dengan tertawa dan jijik. Setelah beberapa lama kemudian, keluarga itu tidak botak melihat kelakuan anak punk tadi yang dianggap mereka sudah keterlaluan dungunya dan akhirnya anak punk tersebut diusir dari rumah kaya itu.

Dari tayangan tadi kita dapat melihat dari dua sisi yang berbeda. Dari sisi yang satu kita menggambarkan sebagai sisi orang asing atau masyarakat yang ada disekitar kita dengan dirakiti oleh si keluarga kaya itu dan dari sisi scene kita sendiri yang digambarkan sebagai anak jalanan alias anak punk itu.

Pertama, rupanya orang-orang masih menganggap punk adalah budaya anak-anak yang tolok, budaya anak pemalas yang tak punya daya kreatif sama sekali, budaya anak yang tak punya masa depan yang berlingkang dungu dan menjijikkan, serta tuduhan lainnya yang masih menganggap punk sebagai

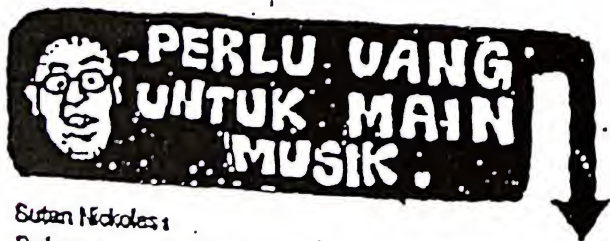
budaya generasi peng-rusak moral dan hanya sebagai trend saja. Fuck with them all !! Mereka tidak mengerti apa itu punk, apa itu anarchy, apa itu chaos dan mereka masih menzai bahwa anak punk itu identik sekali dengan anak ABG yang belum tau apa-apa tentang hidup ini yang hanya sukanya ikut-ikutan saja. Malahan di sinetron itu ditampilkan pula semacam ungkapan kalimat yang tidak secara langsung menuduh punk sebagai budaya yang dapat merusak tatanan budaya bangsa, seperti tertulis:

...akankah kebudayaan kita akan hilang olehnya?...

What da hell is going on ?! Rupanya mereka masih ingin mempertahankan budaya yang paternalistik, dimana masyarakat mau atau tidak mau harus mengikuti jalan pemimpinnya. Budaya ini yang salah satunya telah mengakar pada otak mereka, dan secara langsung maupun tidak langsung telah membodohi masyarakat. Kebebasan untuk berpikir dan berpendapat, mau atau tidak harus dibatasi dan harus sesuai dengan aturan dari pemimpinnya. Dan budaya ini bisa menempatkan pemimpinnya untuk mengatur masyarakat dengan seandainya sendiri, yang akhirnya masyarakat dapat terkalahkan dan tak tahu harus berbuat apa-apa karena masyarakat sudah dibodohi oleh pemimpinnya. Budaya ini masih berlanjut sampai sekarang dan mereka rupanya masih ingin mempertahankannya. Selain itu budaya mengukutuskan seseorang untuk dijadikan pemimpin masih saja tetap dipertahankan di lingkungan masyarakat ini dan malahan budaya turun-tamurun seperti dikerajaan masih saja ada, apa budaya-budaya semacam itulah yang ingin mereka pertahankan? Masih banyak budaya-budaya bejat dari negeri ini yang perlu kiranya untuk dihilangkan karena tidak bisa memberi hak orang lain untuk menentukan jalannya sendiri dan cenderung untuk membatasi kebebasan seseorang. Lepas dari itu tadi, kita kembali lagi ke sinetron tadi, well... Televisi kita rupanya tidak ingin ketinggalan dalam hal ini, khususnya dalam urusan campur tangan bisnis. Mereka ingin mendapat rating tertinggi dimata pemirsanya, buktinya saja mereka tidak segan-segan mengambil punk menjadi topik bahasan sinetronnya. Mungkin ada dari kita yang menganggapnya bagus "wah ternyata punk di sini sekarang sudah maju dan berkembang, buktinya sudah masuk TV". Anggapan-anggapan itu sudah melenceng jauh dari scene kita dan kita tak perlulah temakan pikiran-pikiran semacam itu. Mereka dengan berani telah mengeksplorasi punk sebagai obyek yang menurut mereka perlu untuk dibahas dengan latar belakang komedi, karena dianggapnya punk adalah semacam "trend" dari anak-anak muda masa kini dengan penampilannya yang konyol, dan orang selalu tertarik bila melihat hal-hal semacam itu. Kemudian mereka angkat tema punk dalam sinetronnya untuk dijadikan semacam "hiburan Sogor"

bagi para pemirsanya yang tak lain dan tak bukan tujuannya untuk mengundang anggapan dari pemirsanya yang dalam hal ini adalah masyarakat luas. Akhirnya dari sini terbentuk opini-opini masyarakat tentang punk dengan segala macam perlakuan dan secara perlahan masyarakat akan menilai punk adalah sebuah kebudayaan yang gila dan tak tau adat! Menurut saya, siaran televisi itu sudah overacting telah mengekspose punk untuk sumber bisnisnya, melahen diangkat dalam sinetron komedi pula. Apapun bentuk dari peng-eksplorasi-an terhadap scene kita entah itu punk, hardcore ataupun skinhead, kita mempunyai hak atas itu. Entah itu dalam bentuk layar lebar ataupun sinetron-sinetron murahan macam itu, mereka adalah tikus-tikus yang siap mengerubuti kita setiap saat, fuck with all corporate!

Beralih dari sisi itu semua, kita melihat pada sisi yang kedua yaitu sisi anak punk yang digambarkan dalam sinetron itu, dimana saya dapat gambarkan disini adalah scene kita. Kita harus mengaca dalam scene kita sendiri apa sebenarnya yang sedang terjadi dalam scene ini. Apakah ini tuntutan kita terhadap scene ini? Apakah kita yang selama ini berkutat dalam dunia Underground hanya ingin menonjolkan status kita sebagai anak punk, sebagai anak skinhead, ataupun anak Hardcore dihadapan masyarakat luas? Bila kita hanya menginginkan hal-hal semacam itu, wah pantaslah kita dijuluki ABG atau anak ingusan yang lagi doyan trend! Atau malahan kita bisa langsung masuk dapur rekaman kayak Logies record, Musica Record ataupun record-record lainnya dengan segala dandanan serta atribut yang kita punya, biar nanti kita bisa masuk TV, dibuatin video klip atau nanti dibuatin drama kolosal dan bla,bla,bla... Hal ini mungkin yang mau tak mau harus kita sadari betul. Dan disini kita tak perlu panjang lebar berkomentar banyak tentang scene kita, karena kita sekarang sudah sama-sama tahu dan mengerti dengan scene kita masing-masing. Kita bisa menilai mana yang baik dan mana yang buruk, dan kita bisa mengambil kitisari dari itu semua. Tentang anak punk yang masuk sinetron itu, mudah-mudahan anak jalanan yang digambarkan sebagai anak punk disinetron itu adalah seorang artis pemula!...



Sutan Nickoles:

Bukan sesuatu yang baru lagi, bila scene kita sering dijadikan tempat mencari keuntungan pihak-pihak tertentu. Dijadikan alat untuk memenuhi kebutuhan hidup sendiri atau pihak lain. Dan tanpa terasa kita ikut digunakan sebagai alat untuk kepuasan materi pihak-pihak tertentu.

Saya atul, anda dan saya butuh uang. Uang itu sendiri merupakan alat untuk tetap bertahan hidup, untuk memenuhi kebutuhan-kebutuhan hidup mulai kebutuhan primer hingga yang sekedar tambahan. Sistem seperti itu memaksa kita untuk tetap punya uang, seratus rupiah atau seribu, pokoknya punya uang. Pergaulan juga membuat kita harus punya uang ekstra, untuk traktor rokok atau atau apa saja, kompleks dan rumit bukan? Kehidupan di dunia ini selalu kembali pada uang (mungkin). Segala aktifitas membutuhkan uang. Akhirnya kita dituntut untuk berusaha mencari uang, realita kehidupan. Begitu pula dengan para pemain band, pendukung hingga yang hanya penggemar musik yang memungkinkan scene kita tetap eksis, juga perlu uang!

Pertanyaannya apakah kita berhak mencari uang berlebihan dari scene ini atau kasarnya berhakakah kita menopang hidup dari scene ini, seperti layaknya pemusik-pemusik atau artis-artis komersial? Sudah kita pahami dan yakin bahwa dalam scene ini termasuk anda dan saya anti profit oriented yang berlebihan! Sudah lama kita menentang itu bukan? Susah payah kita merangkak dari tetap bertahan agar kita tidak dicap komersial, kemudian apa? Ada angin perubahan?

Sedih dan kecewa, membaca dan mendengar anggapan-anggapan beberapa newsletter dan beberapa pihak yang mengatakan bahwa underground adalah suatu aktifitas yang butuh uang yang cukup untuk mendapatkan hasil yang maksimal, yang saya pikir hanyalah pembelaan diri dari sikapnya terhadap major label. Ditambah dengan ajakan disertai kata-kata kotor yang menjurus hujatan yang dapat menghasut kita untuk setuju atas sikapnya. Terus terang saya nggak bertarik nggak, nggak ngurus! Bagaimana pendapat anda? Pendapat saya? Saya kecewa! Itu saja, saya kecewa!!

Memang sebagai pemain band, saya dituntut untuk menghasilkan karya yang maksimal dan memuaskan, tapi... tidak untuk bergabung dengan major label. Apapun bentuk juga alasannya. Apalagi... bila alasannya karena kepepet dana, diswar major label... setuju pula... menyedihkan sekaligus memprihatinkan alasan yang saya pikir terlalu dibuat-buat. Ditambah lagi... tetap adanya penghujatan kepada major label lain, padahal mereka sendiri bergabung dengan major label. Nggak bisa dipercaya.

Saya juga cukup kaget dan sempat bingung... melihat dan mendengar hujatan dan cacian dari teman-teman terhadap band-band major label, namun... tak disangka... ternyata pujian dan perubahan pemikiran keika komposisi major label (Independent Rebel) keluar. Kemunduran atau kemajuan? Hemat saya apa saja bentuk tujuan dan caranya, major label tetaplah major label teman! Just the same!!!

Saya tidak menghujat mereka... karena menghujat adalah suatu tindakan yang sia-sia, yang hanyalah

menimbulkan perpecahan. Saya pribadi tidak mau scene ini terpecah-belah. Ingat! Kita minoritas! Bayangkan, kekuatan apa yang dimiliki oleh minoritas yang terpecah belah! Nothing bukan!? Padahal... kita berada di scene ini karena kita punya misi dan tujuan, kita punya tugas menyebarkannya. Kita masih harus berjuang bersama mengemban tugas, emite! Namun, sekali lagi misi dan tujuan kita bukan uang, sekali lagi bukan uang. Yang saya tahu... uang bukanlah tujuan scene ini!

Pikirkan kawan... bayangkan apa yang terjadi... bila scene ini dijadikan ladang untuk mencari keuntungan pribadi atau kelompok... bila semua dalam scene ini berusaha untuk hidup atau mencari nafkah dari scene ini... jadinya... scene ini akan selalu ribut masalah uang, saling jagal, saling linah, sink, serakah, saling menyalahkan, yang kaya tambah kaya, yang miskin terpuruk, ada pengeksploitasi, ada pihak yang dirugikan dan lain-lain. (Warning! Beberapa akibat yang tersebut tadi sudah mulai tampak di scene kita) Hingga akhirnya kita terpecah, dan bayangkan nggak ada bedanya dengan kehidupan di 'atas tanah' bukannya? Kemudian akhirnya hancur dan kemudian mati, bukankah yang kita inginkan? Apa artinya... perjuangan kita selama ini... bila akhirnya hancur... percuma! Sia-sia! Pikirkan lagi kawan! Kita butuh nafkah... tapi, jangan di scene ini, jangan! Kita masih harus terus-terang berjuang untuk tetap mempertahankan dan menciptakan scene yang lebih baik... yang tidak melulu uang. Bekerjalah di tempat lain, jangan kobarkan dan persembahkan scene ini pada uang. Relakah kita melihat scene ini dikorbankan? Diamkah kita mengetahui scene kita dijadikan ladang bisnis pengusaha (yang ternyata adalah 'orang dalam')? Diamkah kita melihat melihat teman kita dibodohi dan dipergunakan? Haruskah kita menjadi pribadi yang mudah goyah? Terserah kita masing-masing... masing-masing punya hak untuk memilih, diam dan ikut arus atau bertindak! Menentang! Thanks, that your choice.

Just Another Cover Version Craps!!

Saya adalah seorang yang suka mengikuti perkembangan scene punk/hardcore scenes. Saya senang mendengarkan rekaman punk/hardcore dan sayapun menyempatkan datang ke tempat-tempat pertunjukan band-band underground.

Tapi ironisnya hingga sekarang ini apa yang sekarang saya lihat adalah kecenderungan dari kemandekan, stagnasi, dekaden atau apalah orang menyebutnya. Ini benar-benar terjadi. Orang mungkin merasa heboh bila melihat band-band punk/hardcore yang main, apalagi bila didukung dengan skill yang mantap, sound yang dahsyat didukung pula dengan penampilan yang meyakinkan, pasti deh dapat sambutan. Tapi bila diperhatikan lagi kebanyakan dari mereka ternyata nggak lebih dari sebuah band cover version butukan!

Atau nggak tepat disebut pemuda band, tapi pegawai band! Mulanya sih saya nggak keaget karena sebagai band pemuda biasa kalo bawa lagu orang. Tapi ini bands yang sudah beberapa kali main, sudah punya massa dan sudah bikin sticker segala, tapi tetap saja tiap kali main masih bawa lagu orang dengan kata lain nggak satu-pun yang mereka mainkan adalah lagu sendiri. Yo isla mestina rekdi! Jangan salahkan mereka yang nggak tahu dan ikut turun ke arena untuk nyanyi (atau ierak) berong.

Kenapa sih mereka nggak bikin lagu sendiri? Itu yang mesti kita tanyakan. Saye sebetulnya nggak percaya kalo mereka nggak bisa bikin lagu. Mereka khan fasih membawakan lagu orang, dan hal itu juga membutuhkan keahlian. Apa mungkin karena kesulitan bikin teks? Nggak bisa Bahasa Inggris? Apa harus pake Bahasa Inggris? Apa salahnya kalo kita mau belajar dan coba-coba bikin lirik?

Saya juga punya band, dan kami pun agak kesulitan dalam membuat lirik, apalagi pake bahasa Inggris. Tapi bagus atau jelek hasilnya nanti, saya tetap mencoba, baik itu lirik bahasa Inggris atau Indonesia. Saya belum pernah merasa pernah membuat lirik yang bagus. Saya bikin lirik yang nggak puitis, bagi saya bikin yang sederhana dan singkat dulu, maklum kan pemuda.

Kita ini sudah termasuk generasi baru! Kita nggak usah niru-niru pendahulu kita yang kita tahu sendiri banyak juga band cover-version. Kita punya budaya sendiri, dan mestinya budaya yang lebih kreatif, nggak niru thok, biar kita nggak dituduh cuma sebagai plagiarator.

RV & Moronhead

Kita Hidup Bersama

- Perkembangan peradaban jaman mengingatkan kita
- untuk selalu berusaha mencari jalan yang paling baik
- dalam menjalani hidup. Proses alamiah ini merupakan
- perkembangan pemikiran dari manusia sebagai
- makhluk yang memiliki kecerdasan untuk berkembang
- dan nakuri bertahan hidup (survival) hingga upaya
- eksplorasi jagad alam, sangat sesuai dengan apa
- yang disebut Friedrich Nietzsche sebagai will to power
- (kehendak untuk kuasa).
- Namun jika kita melihat pada filsafat Im Yang, kita
- melihat bahwa alam membutuhkan suatu
- keseimbangan (disini bukan keseimbangan antara
- baik dan buruk seperti yang banyak orang
- menginterpretasikan, karena dalam Im Yang tidak ada
- yang diartikan sebagai nilai baik dan buruk), kekuatan
- (dominasi) pada satu pihak akan menghancurkan

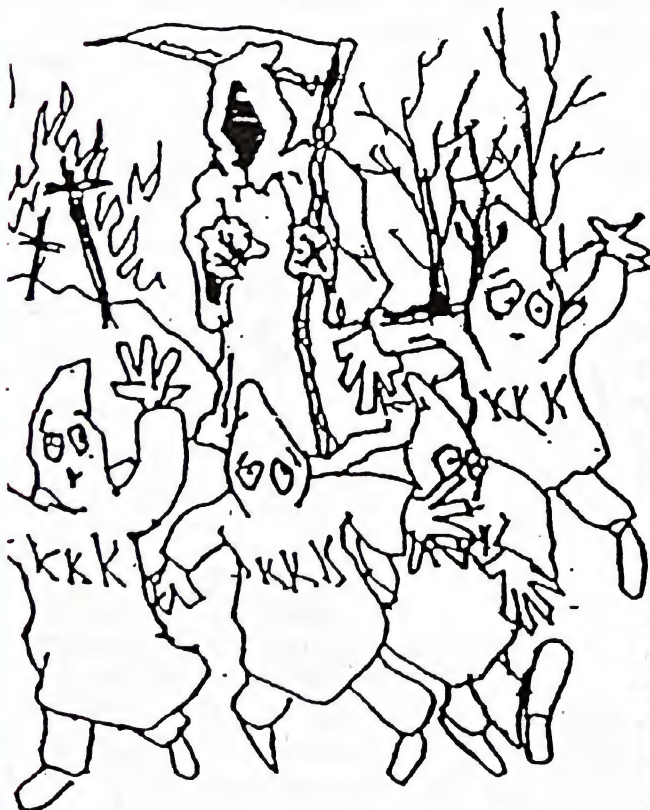
ihak yang lain. Harmonisasi sangat dibutuhkan untuk menjaga alam dari kehancuran.

Upaya penaklukan manusia terhadap alam, termasuk didalamnya hewan dan tumbuhan, selalu mengiringi perjalanan peradaban manusia hingga saat ini. Pada saat manusia mulai menciptakan perkakas untuk berburu (penaklukan terhadap hewan), dan upaya membuka lahan pertanian (penaklukan terhadap tumbuhan), hal itu terus berkembang seiring dengan perkembangan ilmu pengetahuan (perkakas modern, industri peternakan dan pertanian yang lebih sistematis). Perkembangan populasi manusia semakin menghabiskan habitat populasi lainnya, yang pada akhirnya harus berhadapan dan eksploitasi sesama manusia sendiri.

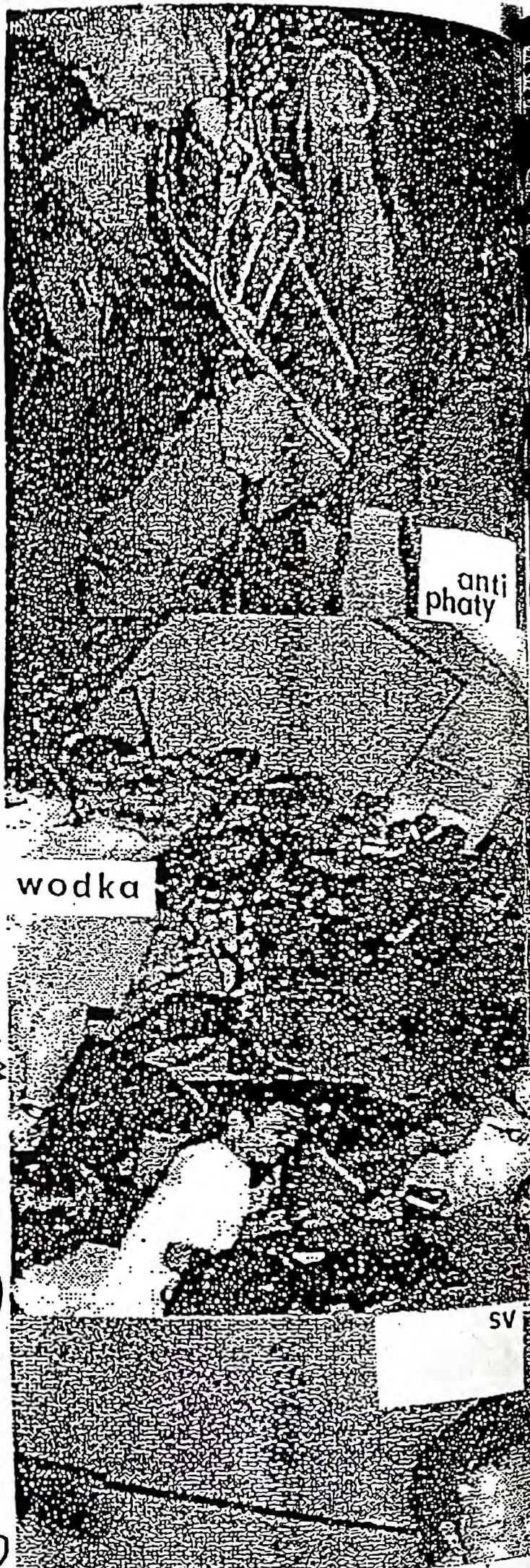
Depaham vegan/vegetarian lahir dari kondisi kritis upaya penaklukan oleh manusia yang dapat menghancurkan jalinan hidup ini. Vegan memberikan batasan untuk terciptanya keseimbangan demi harmonisasi hidup, sehingga terhindar dari bencana kehancuran. Dan yang juga menjadi kajian fatal, adalah konsep egaliter (persamaan) yang tidak hanya diberlakukan pada sesama manusia, tetapi hingga pada seluruh organisme di alam ini. Hal ini memiliki kaitan penting pada tujuan keseimbangan hidup ini

Achmed Subechi

N. FASCIST! RUN!



fact is, kkk doesn't exist in Indonesia. Yes, in other form. (10)



EGGHEAD IN: ONE SCENE ONE UNITY 99



Next: POTS FRONT LINE.

berikut ini adalah interview dengan Malang's Punk band yang mestinya kalian sudah pada tahu keberadaan mereka, setelah beberapa waktu mereka yang terdiri dari Didith, Catur, Perry, Didik serta ini plus dua orang additional drummers (Eko & Boyok) sempat memvakumkan diri', kini mereka menunjukkan bahwa mereka masih tetap eksis, bahkan terlihat semakin matang dalam memperkuat eksistensi mereka sebagai salah satu pionier di Malang. Interview yang patut kalian simak!!

Kalian sempat vakum beberapa waktu lalu, apa yang terjadi? Ceritakan.

Ya, waktu itu kira-kira Oktober '97 saya dan Didik mulai bosan main di gigs, mungkin agar terjadi keseimbangan, karena Catur dan Perry masih suka main. Waktu itu masih ada 8 gigs (Nop-Dog) yang harus kami kerjakan, tapi yang terwujud hanya 6 sampai yang terakhir (tutup tahun '97) pada PMU 2 1/4, 21 Desember '97. Sebagai solusinya saya minta pada mereka berdua untuk bikin session agar masih bisa main terus, tapi bukan berarti NML nggak manggung/buyer. Saya masih tetap aktif sampai hari ini, juga NML. pada awal '97 saya punya cara baru untuk perjuangan NML dan hasilnya selama dua tahun ini saya punya banyak teman... saya pikir perjuangan sebuah band bukan hanya di atas panggung.

Kami melihat NML mulai merubah format musiknya baik itu sound maupun influences, gimana menurut kalian? Dan bagaimana mengenal lirik-lirik NML yang disampaikan saat ini, apakah tema lirik NML pada album 'Punk & Art School Drop's Out' tetap kalian bawaan. Terima kasih anda penuh perhatian kepada band saya, eh begini... setelah kami selesaikan 'Punk & Art School Drop's Out', kira-kira hampir pertengahan '97 kebetulan saya yang bikin lagu. Saya ingin memperbaiki lirik NML yang masih 'lemah' (walaupun sampai saat ini masih lemah juga). Untuk lirik saat ini hampir sama dengan yang lalu, namun ada penambahan-penambahan atau perbalkan, kami menceritakan tentang personal feelings, kebanggaan pada hidup kita, persaluan (Anti Fascist/Racist), kebencian pada politik (poli-'tikus', kapitalist, bisnismen, penguasa), penyebaran Oil, dan ada satu lagu tentang nature destruction (pembakaran hutan untuk lahan industri di Kalimantan yang sampai jadi polusi udara pada negara-negara tetangga). Untuk musik saya tekankan pada vokal yang lebih tajam, mengurangi rit-rit gitar yang melodik dan ketukan drum hampir sama.

Dalam personil NML kamu (Didik) adalah skinhead sedangkan personil yang lainnya yaitu Catur dan Perry adalah punka yang tentunya berbeda paham maupun visi pemikirannya. Bagaimana kalian bisa memadukan perbedaan tersebut?

Ha..ha..ha.. Skinhead? Kayaknya terlalu absurd untuk menyebut diri saya Skinhead, masih banyak sekali yang harus saya ketahui dan banyak pula yang belum saya lakukan. Kalau saya skins, tentunya saya harus tahu benar apa yang saya omongkan, tapi I love skins dan saya masih belajar apa itu skinhead. Soal Catur + Perry = punks, oh... itu bukan masalah! Oil adalah untuk punk dan skins, bukankah begitu?

Apakah isu-isu sosial yang bisa diangkat dalam kehidupan dan perjuangan seorang skinhead, mengingat kamu (Didik) adalah seorang mahasiswa yang notabene merupakan elemen dari masyarakat intelektual dan lebih 'terpolajar', sedangkan skinhead merupakan perjuangan kelas (kaum buruh dan pekerja kasar)?

Ya... pertanyaan anda bagus untuk seorang poseur

seperti saya, tapi karena saya coba jawab. Di sana ada istilah 'working class', tapi apa semuanya...?? Skins tidak mempersalahkan hal itu! Juga apakah semua mahasiswa akan jadi 'middle class'? Dimana saja setiap orang mempunyai hak untuk memperoleh pengetahuan (formal/non formal) saya, anda, dia atau mereka selama yang kita lakukan tidak untuk 'merusak', mengapa tidak...?!

Ceritakan mengenai Malang Skinhead scene, bagaimana perkembangannya (lifestyle maupun mist-mis yang dibawa)?

Masih tahap belajar, dan belajar. Skinhead, tentunya tidak semudah mulut kita ngomong, anak Pak Toyo saja yang masih TK bisa kalau cuman bilang skinhead aja.

Apakah skinhead selalu identik dengan Oi!?

Bisa ya..., bisa tidak. Didalam Oi!, punks atau skins dianggap punya persamaan, "Oi's for punks, Oi's for skins, jadi tidak skins saja. "Oi! attracted many groups of people, skinhead, punks, and herberts alike!", saya pake bahasa sana karena saya kutip langsung agar tampak asli... dan ini bukan pendapat saya, untuk lebih meyakinkan aja.

Apakah ada usaha untuk membangun hubungan dengan scene kota lain, misalnya Bandung, Jakarta, Jogja, dll, terutama dalam membangun kesadaran nasionalisme (melentangkan facism)?

Sepertinya NML dari dulu terbuka pada setiap orang, karena kami menganggap inilah salah satu bentuk anti-racism/facism action yang kami bicarakan itu.

Mengenai 'Brain To Think, Mouth To Speak', apa yang melatar-belakangi pembuatannya? Dan mengapa kamu (Didith) hanya menitik-beratkan pada opini-opini saja?

Saya dan Rully ingin membagi apa yang kami punya khususnya Malang, sementara kalau kami sampaikan dengan omongan... wah, bisa jadi segi lima mulut kami! Untuk itu kami coba buat media cetak dalam menyampaikan hal tersebut, rencana awal mau kami sumbangkan pada fanzines, tapi... alasan pertama selang waktu tiap edisi terlalu lama, kedua tidak mungkin semua artikel kami dapat termuat dalam satu edisi. Untuk kemasaannya bukannya kami mau yang aneh-aneh... tidak, anggap saja itu adalah luapan emosi kami berdua untuk membangun punk-Oi! di scene Malang.

Gimana tanggapan yang kamu dapat dari punk scene saat ini atas fanzine-mu question

Selama ini positif, berarti kami harus bilang terimakasih pada 'nawak-nawak' semua yang telah memberikan supportnya.

Apakah tidak ada ketaginan untuk menghususkan fanzine-mu pada skinhead issue?

Ih..., terlampau jauh mas, saya dan Rully masih harus banyak belajar pada semua orang termasuk kamu!

Beberapa copy yang sudah kamu cetak dan yang terjual dari fanzine-mu?

Sampai hari ini sudah 25 copy, melebihi target kami, terima kasih lagi...

Influences band-band Oi! maupun orang-orangnya dalam skinhead yang kamu respect?

Band Oi!, saya suka semua baik itu UK, Amerika, dan Indonesia, wah, banyak pokoknya, dan untuk tokoh skinhead... siapa ya?! Nanti aja ah, besok atau kapan, hari ini belum ada tokoh...

Catur dan Ferry kan juga main di Antipathy, gimana kalian membagi waktu dalam NML?

Saya menyarankan pada mereka berdua banyak waktu untuk di Antipathy saja. Untuk NML jika memang perlu itu kewajiban mereka untuk band utamanya.

Menurut kalian Malang punk scene saat ini bagaimana? Dan keberadaan kalian sebagai salah satu band punk pionir di Malang?

Ada kemajuan terus dari segi kualitas... untuk kuantitasnya...? Saya sendiri berharap,

pertama untuk kualitasnya. Generasi setelah kami nanti harus lebih baik dari kami saat ini. Saya selalu terbuka bagi mereka yang bertanya pada saya. Dengan senang hati akan saya jawab semampu yang saya bisa lakukan, dengan pertimbangan saya juga bertanya tentang apa yang belum saya ketahui.

Kami dengar kalian punya additional drum players sekarang, yaitu Eko-KERAMAT dan Yoyok-HORRID TRUTH. Apa yang melatar-belakangi kalian merekrut mereka?

Itu karena Didick sudah nggak aktif lagi di band, makanya saya perlu sekali waktu bantu NML latihan, siapa saja bisa, mungkin karena Eko dan Yoyok yang sering kumpul bereng, lagi pula mereka nggak keberatan.

Kalian punya proyek split dengan KARATZ - Malay punk, ceritakan proses terjadinya proyek ini! Bagaimana pendapat publik punk Malaysia? Dan album split diodarkan di mana saja?

Saya ditawarkan oleh seorang teman. Malaysia untuk membuat split dengan sebuah band punk Malaysia, kurang lebih Bulan Mei '97. Awalnya dengan THE OPPONENT, batal terus diganti dengan KARATZ, band punk tua Malaysia yang berdiri tahun '90. Prosesnya cukup lama, hampir dua tahun baru dirilis. Alhamdulillah dapat sambutan dari crowd yang tidak kami perkirakan sebelumnya. Album split LP ini sebagian besar dipasarkan di seluruh Malaysia, dan sebagian di Jepang, Australia, Switzerland, dan Insya-Alah akan dikeluarkan juga oleh sebuah independent label dari France, yang akan dipasarkan dalam bentuk LP (piringan hitam), masih dalam proses. Menurut info terakhir yang saya dapat sudah 800 copy terjual.

Gimana dengan plan kalian berikutnya? Misalnya materi lagu dan berapa banyak lagunya?
Masih dalam pikiran kami dan belum terwujud, jadi yang nyata aja yang bisa kami jawab. Untuk materi lirik seperti yang saya sebutkan tadi, jumlah lagu...??? Insha-Allah tanggal 10 Januari '99 kami merekam lagu-lagu baru NML.

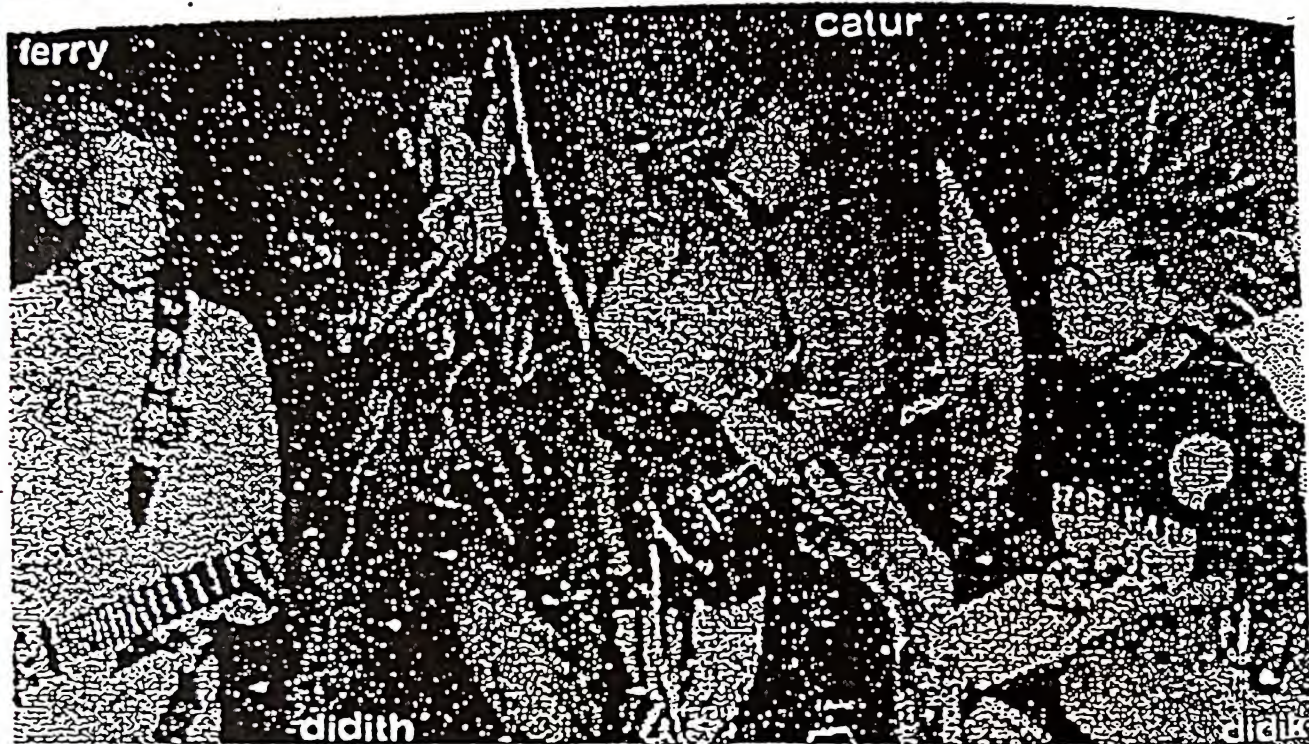
Bagaimana dengan koneksi kalian di luar negeri, misalnya interview dengan majalah luar, split album maupun tawaran main?

Sejauh ini terus bertambah banyak dan variatif, mereka respek sekali dengan Indonesia scene, saya sering mendapat interview dari berbagai fanzine luar, juga saya berikan alamat-alamat band lokal dalam the Indonesian punk scene reports, yang sering saya buat untuk zines kenalan saya. Dan saya selalu memberikan info terbaru tentang Indonesia scene.

melayangkan tangan rupanya jadi trend baru di negeri tercinta ini. Melakukan jangan ikut arus trend. Jangan mudah dimanipulasi mereka untuk membunuh saudara kita sendiri. Apalagi Bulan Mei '99 nanti bakal terjadi babak baru. Kita kadanya pupuk tentunya kita tahu apa yang harus dan tidak perlu kita lakukan. Hentikan pembunuhan terhadap kami untuk tujuan kelompok dan golongan tertentu. Perlakukan kami sebagai manusia... untuk saudara-saudara kita di Aceh, Timor-timur, Priok, dll.

Bagaimana pandangan kalian terhadap popularitas sebuah band juga terhadap band kalian?

Popularitas sebuah band dalam scene kita sendiri, mengapa tidak?... Emm, mungkin maksud kamu popularitas band secara umum melalui TV, radio, surat kabar, dan majalah. Bagi kami NML didirikan bukan untuk



misalnya ada band punk/Oi! yang baru merilis albumnya. Saya contact mereka untuk dimuat di fanzinanya dalam band review. Saya sertakan alamat band agar dapat dihubungi. Untuk tawaran main...?? Kami nggak ada diul untuk itu, tapi kalo biaya ditanggung?!... Memang itu yang kami harapkan he... he... Ha...

Mengenai kerusuhan-kerusuhan yang terjadi di Indonesia yang berlatar belakang SARA kami melihatnya sudah krusial dan tingkat kebrutalannya sangat mengkhawatirkan. Terus bagaimana kalian menanggapinya?

Kita sebagai punks memang dihadapkan pada masalah-masalah seperti itu. Kerusuhan isu SARA terjadi pada orang-orang berjiwa racist/facist. Disamping itu begitu mudahnya Rakyat dijadikan alat transportasi gratisan (tumbal?) oleh elit politik untuk mencapai tujuannya. Rupanya reformasi tidak hanya terjadi pada struktur pemerintahan saja, tapi perubahan budaya yang ramah tamah menjadi budaya BARBARIK yang dilakukan elit politik dalam menyelesaikan lawan politiknya, begitu juga aparat, nggak mau ketinggalan... eh, rakyat jadi brutal dan kejam, terutama tentang memencolkan kepala di Malana beberapa waktu lalu Hobi

hal semacam itu. Dikembalikan pada diri kita masing-masing sejauh mana kita berkhianat pada hati nurani.

Ngomong-ngomong, apa sih film favorit kalian?

Kelau Didik, Catur, dan Ferry, wah... nggak tahu saya. Saya sendiri film no.1 yang paling saya sukai adalah film komedi.

Last words untuk interview ini?

Semoga anda puas dengan jawaban saya ini. Terima kasih Escort mau interview dengari NML. Keep writing and long live, untuk pembaca terima kasih atas support-nya... Stand strong n' up the Punk! Sampai jumpa... Merdeka! Tel..lol..trel..lol... Toooooo!

NO MAN'S LAND c/o Didith
Jl. Laksda Adisucipto Gg. 23H
Malang - 65125

Interview with Arian of Puppen

Kalian pasti sudah tahu dengan band yang satu ini, band ini termasuk sebagai salah satu band hardcore generasi pertama di Bandung yang walaupun bukan hardcore murni, tapi setidaknya musik mereka juga banyak terpengaruh oleh band-band hardcore. Berikut ini adalah interview dengan Arian13 mewakili Puppen

Apakah menurut kamu sistem pendidikan di sekolah/ perguruan itu baik dan perlu? Apakah hardcore kids atau punk/skins perlu untuk bersekolah?

Tergantung individunya, tentu. Kalau seseorang itu mampu masuk dalam sistem institusi suatu pendidikan saya kira tidak masalah. Apa lagi bila dia menginginkan suatu pendidikan yang lebih, menambah ilmu pengetahuan. Saya sendiri melihat bahwa pendidikan di Indonesia termasuk belum baik, seperti kurikulumnya. Tapi untuk melihat suatu kurikulum itu baik atau tidak, tentu harus ada suatu proses, terutama masalah waktu. Untuk itu kurikulum yang dibuat harus benar-benar meminimalisir kesalahan, bahkan kalau mungkin meniadakan kesalahan. Disini, pendidikan yang saya rasakan masih belum bisa mengakomodir kreativitas seseorang, masih kurang bisa dibimbing dan diarahkan. Kalau pun ada yang berhasil, biasanya itu karena si orangnya sendiri yang gigih. Jadi ya itu, kalau individunya sendiri yang menginginkan sekolah ya bagus lah, saya pikir itu perlu. Mau dia itu punks, HC kids, skins, ordinary people, siapa saja... Kadang seseorang itu sekolah karena tuntutan orang tua, betul? Asal sekolah. Padahal kalau benar-benar mau sekolah, ya cari dong sekolah yang cocok dalam arti bakat atau epalah. Tapi juga, pendidikan tidak hanya didapat dari sekolah, olodidak juga sebenarnya bisa. Tapi untuk di negeri kuaial ini, saya pikir minimal seseorang punya ijazah SMU... ya, cari amannya sajalah. Punya ilmu khan tidak salah?!

Menurut kalian apakah sexual hardcore/punks/skins/underground hidup di sini (Indonesia), kalau cocok, menurut kalian di mana letak kecocokannya?

Hardcore/punk itu khan awalnya sebuah subkultur, gaya hidup, yang pada dasarnya menolak kemapanan, dalam hal ini kehidupan sosial yang searah arus atau mainstream. Sebuah budaya perlawanan. Hardcore/punk merupakan tempat sosial dan tempat untuk mengekspresikan diri dari generasi muda yang tidak mendapatkan kepuasan, dan sebuah sumber dari protes politik, kritik sosial komunitas akademisi gagal. Tentu saja saya pikir cocok, dan cocok di mana saja. Kalau skins, itu subkultur dari working class turunan dari mods, hard mods. Di sini langsung ada skinheads tanpa ada proses perkembangan subkultur mods. Dasarnya kurang kuat. Banyak yang jadi skins karena secara fisik dandan-mya aman. Ya, asal pada ngeri saja, ya nggak? Mungkin awalnya hanya ikut-ikutan saja, tapi nggak apa-apa. Semua berawal dari ketidak-tahuan, ya kan...

Bagaimana perkembangan hardcore/punk scenes saat ini? Apa saja yang perlu dilakukan?

Sangat cepat, dan sangat bagus! Scene di Indonesia mungkin terlambat, berbeda dengan scene di negeri tetangga seperti Malaysia atau Singapura, tapi ha, tidak ada kata terlambat. Contohnya, bukunya sekarang banyak sekali kaset rekaman DIY dimana-mana. Kalau kita longok tiga tahun kebelakang, wah, barang seperti ini masih sangat langka. Banyak scenes baru bermunculan, dan masih membutuhkan bantuan. Dari Lampung, Tangerang, juga dari pulau-pulau lain, Sulawesi, Lombok, Kalimantan. Bagustah Tinggal yang 'senior-senior' ngebantu para 'junior'-nya... Yang perlu dilakukan ya tetap komunikasi. Meminimalisir ketidak-tahuan.

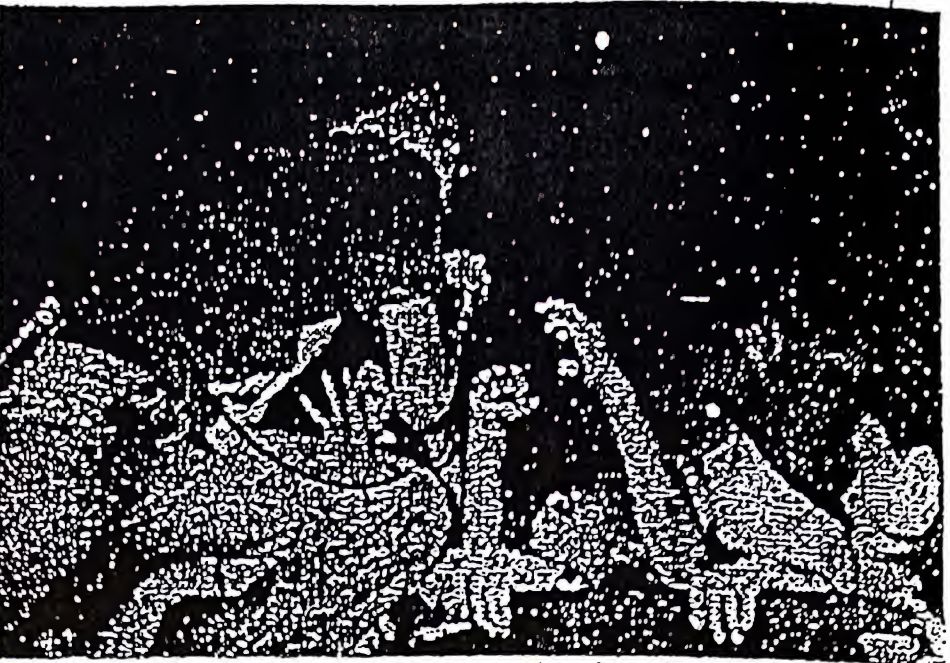
Hardcore sudah berkembang disini, juga di kota kalian. Terbukti Lost N' Found, Victory, Revelation kebanyakan order. Stok T-shirtnya ludes dan banyak ditemukan dipakai anak sini. Bagaimana kalian menyikapinya?

Terlepas dari masalah kontroversi tentang Lost N' Found atau Victory atau apapun, saya pikir mereka tetap berjasa menyebarkan HC di scene kita. Bukunya sekarang banyak yang tahu band seperti Youth Of Today, Ryker's, Warzone, Hatebreed dan lainnya. Kalau kesannya menjadi trendi, ya wajar saja. Semangat generasi muda kan tidak dapat dihentikan... kalau misalnya banyak yang memakai T-shirt hardcore, kan nggak bisa disalahkan juga, apalagi kalo kaosnya berdesain keren. Pakai baju hardcore tapi nggak tahu apa-apa, misalunya. Kadang saya melihat orang disini terlalu berlebihan, seperti sikap 'saya lebih baik dari kamu' atau 'saya sebenarnya lebih banyak tahu dari kamu'. Nanti juga ada 'seleksi alam', lihat saja 5 tahun lagi siapa yang masih bertahan. Saya sudah banyak melihat dari awal kelahiran scene dalam scene wajah-wajah lama dan baru, yang bertahan dan yang tidak. Terserah itu kan pilihan masing-masing individu. Saya salut kepada yang ingin mempertahankan scene dan mengembangkannya.

Bagaimana peran kalian dalam scene di Bandung, kalian kan termasuk pionir hardcore di Bandung?

Hmm, saya pikir Puppen sendiri bukan hardcore, karena kami sendiri memiliki beberapa hal yang sebenarnya boleh dibilang 'keku' dari, ya, batasan-batasan yang ada, kalau

saya bilang. Kami diabelkan
 loon' karena mungkin saya
 diri simpatikan HC.
 dengarkan musik HC, kami
 akan hardcore karena kami
 man dengan banyak band
 HC di Bandung, saya bikin
 'Bandung Hardcore' font-nya
 rak, terus saya begit-begit
 na-mana, maksudnya supaya
 anak Bandung jadi bangga



dan soalnya, bangga pada
 ung. Dan lumayan berhasil.
 si sekarang banyak yang
 alin siker sejenis dengan
 in berbeda. Nggak apa-apa
 saya tidak melihat itu sebagai
 nan untuk scena ini. Kami
 aha untuk memajukan scena

dari mempromosikan band
 awal panggung, majalah, bahkan dalam newsletter
 an yang sekarang sedang kami buat untuk fans.
 an begitu fans kami akan tahu band-band lain, scena-
 lain. Kami sendiri tidak pernah meninggalkan scena.

aja kegiatan kalian selain di band?
 duku kerja di Reverse Outfits, jaga loko. Tapi sekarang
 nbal sekolah di STBA, nerusin kuliah setelah
 rakum. Dia banyak belajar tentang sound system,
 engineering. Dia juga punya band project lain,
 i The Happy, melodic pop punk, juga Third
 is. Dia juga sering ngebantu band lain dalam
 ah sound atau kutan ngisi gitar. Saya kuliah di
 -FTB, lumayan aktif di kampus, ha.. ha.. Terus
 ikin fanzine Tigabeles, bareng Uook, rapornya
 kide, grup Hip-Hop yang belum merilis apa-apa
 a.. ha..! Saya punya band project, Repressif bareng
 orang dari Runtah, United Youth. Juga ada
 rsif, band political HC/punk bareng teman-teman
 s. Saya korespondensi dengan scenester-scenester
 ar, tape trading dll. Sayang sekarang pos mahal, ya,
 juga.

kan proses pembuatan album kedua kalian.
 sebetulnya untuk album kedua kami belum bisa
 : cerita, ada beberapa lagu baru, tapi belum semua
 kemen secara baik. Masih mentah, gitu. Rencananya
 elum merilis album kami ingin merilis kembali sebuah
 ena isinya ada tiga lagu baru, dua lagu yang diremix
 xl dan Electroflux, dan satu lagu cover dari M.O.D.
 enya akan ditulis oleh 40.124 Records punya
 dari Pas. Hei, check out lagu baru Puppen, 'Abstain',
 ilasi 'Brain Beverages' keluaran Harder Records...

ana kalian mendeskripsikan musik kalian dan
 ig mempengaruhi kalian?
 elu menyebut musik kami musik cadas! Ha, kalau
 orang "Kalian main musik apa sih?", kami selalu
 ab, "Kami main musik cadas!!". Musik kami sendiri

saya deskripsikan sebagai musik yang heavy, pengaruh
 metal/thrash datang dari Robin, dan pengaruh
 hardcore/punk datang dari saya. Secara musik kami sendiri
 openminded, seperti musik hip-hop, pop, techno, drum n'
 bass, dub dll. Kami mendengarkan semua, mau band
 independen atau band major label. Kami dipengaruhi apa
 saja, maksud saya baik yang kami sukai atau tidak kami
 sukai, itu ternyata berpengaruh besar bagi musik yang kami
 buat. Dalam hal politik,

kalau ditanya
 orang "Kalian
 main musik apa
 sih?", kami selalu
 menjawab, "Kami main
 musik cadas!!"

sosial, sampai
 mungkin 'lucu-lucuan'.
 Kalau lirik saya
 biasanya yang nufs,
 biasanya tentang hal-
 hal sosial, politik,
 personal feelings.
 Saya lagi suka Dead

And Gone, Spazz, Charles Bronson, Jeruji, Phobia,
 Capitalist Casualties, Los Crudos, DJ Krush,
 Dissasolate, Cypress Hill yang baru, Lyciad, dan, emh
 'Millenium'-nya Robbie Williams(?) Hey, ada yang punya
 rekaman dari MK Ultra atau Brutal Truth 'Sounds From The
 Animal Kingdom'? Ikut ngerekam dong...

Apa kalian terikat dalam salah satu paham?
 (sXe/vegan/skins/etc) kalau ya kenapa, kalau tidak
 kenapa?(sorry, stupid question)

Tidak, saya rasa kami tidak terikat dengan paham apapun
 yang disebutkan. Saya sendiri tidak merokok, tapi saya suka
 minum beer, ngisep ganja dan dalam spesial occasions. Ya,
 kalau ditanya kenapa, ya karena tidak saja tidak ada alasan
 khusus atau spesifik, kumaha aing. Saya sendiri pikir kalau
 sXe itu kan sebenarnya sama saja dengan ajaran agama,
 disini kan budayanya beragama, jadi tidak ada yang spesial
 dengan sXe, itu hanya masalah kontrol terhadap diri sendiri,
 disiplin. Karena mungkin datang dari budaya yang berbeda
 dengan di Indonesia, mungkin sebagian orang menganggap
 itu cool. Padahal saya pikir sama saja. Walaupun ada juga
 sXe yang athols, ya, itu pilihan masing-masing individu.



Jika kalian ditawari dengan Prong dan dengan band S.O.I.A pada waktu yang bersamaan di tempat yang bersamaan, kalian pilih yang mana?

Hah, saya benci pertanyaan ini, ha.. ha.. ha..! OK, karena yang ditanya adalah kami sebagai band, tampaknya pilihan jatuh kepada PRONG, karena saya dan Robin suka Prong, tapi Robin tidak terlalu ngefans sama S.O.I.A. Alasan kedua kenapa kami pilih Prong karena band itu sekarang sudah tidak aktif, saya nggak tahu apa mereka sudah bubar atau belum, jadi jarang-jarang ada kesempatan! Anyway, saya sering korespondensi dengan Pete Koller, gitaris S.O.I.A, dan dia sangat baik. Saya respek sama dia. Orangnya cool, dan moderat. Saya tidak pernah bertemu dia secara langsung, tapi rasanya saya cukup mengenalnya. Tapi sekarang sudah sedikit jarang berkorespondensi dengan dia, dia sibuk tour dengan bandnya.

Apa yang kalian benci dan tentang di dunia ini?

Wah banyak! Tapi saya pikir masih banyak hal yang lebih baik, apalagi dengan yang terjadi dengan hidup saya. Saya masih beruntung dibanding orang-orang yang tidak seberuntung saya. Saya punya pilihan dimana beberapa orang tidak mampu memilih, seperti militer misalnya, ha.. ha.. ha..! Saya suka kasihan melihat militer, seumur hidup kok diperintah... Ha!

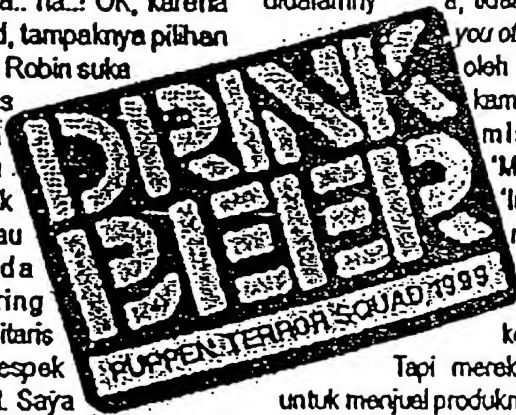
Pandangan kalian mengenai popularitas dalam hardcore itu gimana?

Semakin band itu besar, tentu saja meraih popularitas yang lebih pula. Dalam underground juga begitu. Nggak masalah, selama tidak mengganggu orang lain. Dulu Puppen pernah dicap sebagai band rockstar oleh band-band lain atau para scenesters, karena kami memberi tanda tangan untuk para fans. Tapi kemudian, beberapa band menjadi lebih populer dan mengalami hal yang sama. Kalau kamu memberikan tanda tangan kamu kepada fans, kamu akan dicap

sombong, tidak menghargai. Kalau bukan karena fans, kami tidak akan meju seperti sekarang. Ha, bagaimana menurutmu? Apakah kalau S.O.I.A, agnostic front, atau band HC besar lainnya ke Indonesia, kamu ingin bertemu mereka? Minta tanda tangan atau sekedar ngobrol dengan mereka, watau nantinya kamu tidak diingat oleh mereka karena begitu banyak yang mereka temui selama disini? Ha.. Ha.., ngerti nggak maksud saya? Saya pikir popularitas dalam HC atau underground wajar saja, selama tidak disalah-gunakan.

Bagaimana band seperti Puppen sekarang mempertahankan DIY-nya diantara band-band hardcore di Bandung?

Sampai saat ini kami masih DIY, tapi terus terang kami tidak menutup kemungkinan bila ada tawaran masuk semi-major label atau major label selama kami tetap bisa mempertahankan idealisme musik kami, atau selama mereka fair terhadap kami. Perusahaan rekaman major seperti Aquarius atau perusahaan semi-major seperti Independen merupakan perusahaan rekaman/label yang profesional, mengerti musik, dan fair. Kami tahu betul sistem didalamnya, s, tidak seperti Musica records, they'll rip you off! Kami sendiri sudah sering ditawarkan oleh major label, tapi sampai sekarang kami belum bilang ya atau tidak. Kalau misalaya tentang kompilasi



'Metelaklinik' part 1 & 2, juga 'Indonesia', saya kira mereka membantu sedikit untuk mengenalkan band-band 'underrated' atau 'unsigned' kepada penggemar musik Indonesia.

Tapi mereka memakai istilah 'underground' untuk menjual produknya, dan saya tidak sepakat dengan hal itu. Saya kira mereka di dalam Rotorcorp tidak mengerti sama sekali tentang 'underground', dan juga karena bersikap tidak fair terhadap band-band didalam kompilasi tersebut. Bagaimana dengan kapitalisme? Dalam kehidupan ini, berbagai seperti transaksi merupakan bentuk kesil dari kapitalisme, jadi bagaimana cara kita meminimalisasikan kapitalisme itu sendiri.

Menurut kamu Bandung Hardcore dibanding dengan kota-kota lainnya di Jawa bagaimana?

Dulu, memang Bandung termasuk yang awal, tapi saya lihat sekarang sudah banyak scene-scene lain yang bermunculan. Di Bandung sendiri setiap minggu ada banyak band baru yang muncul. Kadang ada yang terlalu erogan dengan Bandung scene, tapi sikap seperti itu sudah terjadi dimana-mana. Tiga tahun yang lalu, di Yogya, Bogor, Tangerang, saya belum melihat ada band hardcore. Tapi sekarang tampaknya cukup banyak. Kalau di Malang, saya lihat Malang scenenya tampak lebih 'militan' daripada Bandung scene... Saya belum pernah ke Malang, dan saya ingin suatu saat kalau ada waktu pergi ke situ. Malang hardcore tampaknya sudah mapan (?), sama halnya dengan Bandung. Mapan dalam arti scenenya sudah cukup besar, dan variatif. Scene-scene lain mempunyai potensi besar

di luar Jawa, ada Lampung scene, ada sebuah band
 re bagus, Urban Discipline. Album mereka bagus,
 cukup membuktikan bahwa hardcore sudah tersebar
 e-mana.

londa:
 ima kasih untuk interviewnya, juga kafan yang sudah
 xia interview ini. Kalau ada yang mau kontak kami,
 ewatafamat ini:

Puppen
 PO Box 7728, Bandung 40122,
 Jawa Barat Indonesia.

Sertakan perangko dan amplop belasan. See ya.

TIGABEARS
 ZINE
 No. 2




DISTRIBUTORS GET IN TOUCH!

LONG
 Daryl Maysetafiro
 Norm Arenas Texas I.S.C. (rlp)
 Brett DeFar Zoo
 Abdul Khalid Straits Records
 Larson Millioncollin

Articles MORE Reviews
 Poetry Reports
 Art Rants
 Nina Glinette

VORTEX
 Number 3

Andy Leong Bk 12 Toh Yi Drive
 #10-391 Singapore 590012
 vortex33@door.com

Loud 'N' Proud #1





FANZINE... INFO... INTERVIEW...
 INTERVIEW: BERNARD FORGOTTEN, TURTLE...
 SEDIKIT JETLAND...
 ARTIST...
 DISTRIBUSI...
 PHOTOCOPY...
 PHOTOCOPY...
 PHOTOCOPY...

EXTREME DECAY

SOCIAL WARFARE (Demotape)
 28 tracks from demo/rehearsal/live... Raw grind
 Rp 10.000 (Indonesia), \$ 4 (world), ppd

c/o Adi
 Jl. Raya Candi III/393
 Karangbesuki - Malang 65146
 Jawa Timur - Indonesia
 Trades more than welcome but write me first!